

Batidinha

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

Moderato

Emaj7(9) $\text{D}\flat$ D7(9) D#maj7(9) D7(9)

E⁶₉ Emaj7(⁶₉) C7(9) C#maj7(9) C7(9) C7(⁹₁₃)

C⁶₉ C6 Cmaj7 Cm7(9) Cm6 B7(^{b9}₁₃)

Emaj7 F#m7(11) F7(11) Emaj7 F#m7(11) F7(11)

Emaj7 $\text{D}\flat$ D#maj7(9) D7(9) Emaj7

C#maj7(9) C7(9) C⁶₉ C(^{add9}₅) F#m7(^{b5})

Batidinha

28

B7(^b9) Em7 F#7(^b9) F#m7 B7(^b9) B7(^b9)

33

Emaj7(⁶) D#7(^{#5})

37

E⁶ C#7(^b9) C#7(^b9) F#m(maj7) F#m7

42

Am(maj7) Am6 G#m7 G7(13) F#m7(11) F7(13)

47

Emaj7 F#m7(11) F7(13) Emaj7 F#m7(11) F7(13)

51

Emaj7 F#m7(11) F7(⁹₁₃) Emaj7 F#m7 F7(⁹₁₃) Emaj7 F#m7(⁹) F7(⁹₁₃)

2

Batidinha

O nome "Batidinha" vem de uma batida de violão ensinada por Rosinha de Valença, onde as cordas soltas do violão soam provocando este efeito sutil.
The name 'Batidinha' (little beat) comes from a guitar groove shown to him by Rosinha de Valença, where the open strings of the guitar sound making this subtle effect.

Emaj7(9) D#7(#9) D#maj7(#9) D#7(#9)

E⁶ C#7(#9) C#maj7(#9) C#7(#9) C#7(^{#9}₁₃)

C⁶ C6 Cmaj7 Cm7(9) Cm6 B7(^{b9}₁₃)

Emaj7 F#m7(11) F7(#11) Emaj7 F#m7(11) F7(#11)